



**"Liceo Classico e Linguistico
"Bonaventura Secusio"-
Caltagirone
22/04 e 20-27/05/2016**

Dott. Sclafani Matteo, psicologo www.cedap.biz

STRATEGIE METACOGNITIVE

1. L'USO DEI SUSSIDI

A) Il vocabolario

- leggi il brano che devi studiare e sottolinea le parole che non conosci affatto o del cui significato non sei sicuro.
- in un primo tempo cerca di capire dal contesto cosa può significare la parola sconosciuta
- leggi ciò che è scritto prima e ciò che è scritto dopo
- formula una prima ipotesi di significato
- consulta il vocabolario verificando se la tua ipotesi era corretta
- spesso nel vocabolario esistono più significati. Prendi quello che ti sembra più appropriato.

B) Le immagini e le didascalie

Spesso le immagini valgono più delle parole, aiutano a rendere più concreto quello che le parole non chiariscono. Le parole d'altro canto aiutano a spiegare le immagini.

Le didascalie sono un trafiletto scritto che accompagna le illustrazioni.

- Seleziona illustrazioni e didascalie che possono riferirsi al testo che stai studiando
- sottolinea le frasi che fanno riferimento a quanto rappresentato nelle immagini.

C) Le carte geografiche

Non servono solo per lo studio della geografia ma anche della storia, per le scienze, ecc.

D) Il registratore

Può essere usato per apprendere nuove conoscenze, capire meglio quanto si è appreso o verificare se hai appreso.

- Leggi un brano da studiare

- Formula almeno 3 domande scritte su cosa sarebbe importante sapere dopo aver letto il brano

- registra le tue risposte senza guardare il testo

- Rileggi il testo e confrontalo con la registrazione delle tue risposte (hai fatto confusione? Hai dimenticato cose importanti? Hai detto cose inesatte? Ecc.)

Risentirti al registratore può essere una sorpresa. Ascoltati mentre ripeti una lezione per un'interrogazione.

E) Altri sussidi (il computer, internet, CD rom, enciclopedie).

2. L'ELABORAZIONE ATTIVA DEL MATERIALE (scheda pag 130)

A) Di questo argomento io so già...

- Cosa significa secondo te "idea principale" di un testo?
- Leggi un testo e trova al suo interno l'idea principale
- Collega questa idea a qualcosa che tu conosci già perché appartiene alla vita quotidiana, perché l'hai letta sui giornali, libri, oppure l'hai vista alla televisione, al cinema, ecc.

B) L'associazione

Elaborare attivamente aiuta a ricordare. Tutto ciò che è in qualche modo collegato viene recuperato più velocemente e correttamente.

- prova ad associare una parola, un'immagine o un'idea creando una connessione con ciò che vuoi ricordare e che stai studiando

C) Farsi domande

L'abitudine a farsi domande può essere un modo per capire e ricordare quello che si legge.

- Leggi il testo e, mentre leggi, pensa a delle domande che faresti ad un tuo amico che avesse già letto il testo

D) Capire di non aver capito

Per elaborare bene è importante prendere consapevolezza di ciò che non si è capito e distinguerlo da ciò che non si è capito.

- Leggi un testo e sottolinea le parti che non ti sono chiare

E) Crea delle immagini mentali per visualizzare meglio ciò che stai studiando.

Ciò ti serve:

- per fissare meglio in memoria
- per aumentare l'interesse
- per anticipare ciò che potrà avvenire
- per essere sicuri di aver capito
- per facilitare dei collegamenti visivi

F) Prova a scrivere note più o meno estese mentre studi

G) Ripassa l'argomento e monitora il tuo apprendimento

Come affrontare lo studio di un brano

1. Fai un piano per come intendi studiare l'argomento (fai una scaletta, definisci i passi e le azioni, datti un tempo, ecc.)
2. Utilizza le diverse strategie di anticipazione del testo; guarda titoli, sottotitoli, parole in neretto/grassetto, le figure, le didascalie, ecc.; collega a ciò che già sai sull'argomento e fai una previsione sul contenuto che affronterai
3. Leggi il brano una prima volta velocemente e in maniera silenziosa per farti un'idea generale del testo

4. Leggi la seconda volta in maniera più approfondita e sottolinea per ogni periodo, dopo averlo letto, ciò che ritieni importante. Puoi fare in questo modo:

- Leggi una parte di testo senza sottolineare nulla
- quando hai finito domandati: quali sono i punti più importanti? Quali sono i punti che certamente potrebbero essere oggetto di una verifica/interrogazione?
- sottolinea

Selezionare (sottolineando o evidenziando) le parti importanti di un testo non è semplice.

Durante la prima lettura, e anche dopo la seconda se il testo è difficile, ci si rende conto del *contenuto generale* e soltanto *dopo* sarà possibile *selezionare le parti più importanti*.

Esistono molti tipi di testo scritto, che si riconoscono da alcuni indizi come ad esempio il titolo, il tipo di linguaggio, la struttura il contenuto (fiaba, cronaca, poesia, descrizione, ecc.). Conoscere il genere testuale è importante per decidere quali aspetti considerare importanti. Facciamo qualche esempio:

a. In un brano di tipo **narrativo** evidenzierai:

- i nomi dei personaggi principali,
- i luoghi dove si svolge la vicenda,
- il periodo in cui avviene,
- i fatti più importanti, ecc.

b. In un testo di **storia** evidenzierai:

- le date,
- il nome del periodo storico di cui si parla,
- i luoghi,
- i nomi dei popoli o dei personaggi (es. re, ministri, artisti, ecc.)
- i fatti importanti,
- le notizie relative allo Stato, alla società, all'economia, alla cultura (lingua, arte, abitudini di vita).

Inoltre le cose importanti da evidenziare cambiano a seconda dello scopo da raggiungere.

5. Utilizza le strategie per elaborare attivamente il testo (creati delle immagini mentali, cerca le parole che non conosci sul vocabolario, ecc.)
- 6) Utilizza le strategie per comprendere e memorizzare
- 7) approfondisci l'argomento studiandolo da altri tipi diversi di fonti (internet, CD, atlanti, ecc.)
- 8) Ripassa

3. FLESSIBILITA' DI STUDIO

Essere flessibili vuol dire possedere molte strategie per poter scegliere quelle più adatte alla situazione, cambiandole in relazione agli scopi mutati del compito o dell'attività; significa anche inventare strategie nuove nei confronti di compiti nuovi.

A) Consapevolezza della lettura

- scopi della lettura
- leggere in maniera diversa
- lepre, rana o tartaruga? Le strategie di lettura

B) Consapevolezza della memoria (scheda E5 pag. 158)

1. strategie di memoria:

- per ricordare le lettere, prova a combinarle in una o più parole
- per ricordare le sillabe, prova a combinarle in una o più parole
- per ricordare le parole, prova a combinarle in una frase
- per ricordare parole, prova ad inventare una storia che le contenga; ripensando alla storia ti torneranno in mente le parole
- per ricordare le parole prova a formare gruppi di parole che siano tra loro collegate
- per ricordare numeri, prova a formare numeri di 2 o 3 cifre
- per ricordare una figura, prova a dare un nome al suo insieme, osservando poi le figure che la compongono e come sono disposte

C) Consapevolezza dello studio (scheda E11 pag. 173)

D) Essere strateghi nello studio e/o nella preparazione ad una prova (scheda Q2 pag 313)